7

والاعداد المسرودة نحو واحد اثنان الى اخرها وقيل
لا حاجة الى ذكر التركيب للاستغناء عنه بالمفيد اذ الفائدة
المذكورة لا يكون الا مركبا ويخرج بقوله المفيد غير
المفيد كالمركب الاضافي كعبد الله والمزجي كبعلبك
45? والتقييدي كالحيوان الناطق والاسنادي المتوقف على
239a غيره نحو ان قام زيد والمعلوم للمخاطب نحو السماء فوقنا
والمجهول عليها نحو برق نحره ونحو ذلك ويخرج بقوله بالوضع
على التفسير الاول ما ليس بعربي كالاعجمي والمفيد بالعقل
كافادة حياة المتكلم من وراء جدار ويخرج على التفسير
الثاني كلام النائم ومن زال عقله ومن جرى على لسانه ما لا يقصده
ومحاكاة بعض الطيور وما اشبه ذلك ولما كان مركب لابد له من
اجزاء يتركب منها احتاج الى ذكر اجزاء الكلام معبرا عنها
بالاقسام مجازا كما فعل الزجاجي في جمله فقال واقسامه
اي اجزاؤه الكلام من حيث تركيبه منه مجموعها لا من جميعها
ثلاثة لا رابع لها بالاجماع ولا التفات لمن زاد رابعا وسماه
خالفة وعنى بذلك اسم الفعل نحو صه فانه خلف عن اسكت
وهذه الثلاثة اسم وهو ثلاثة اقسام مضمر نحو انا
ومظهر كزيد ومبهم نحو هذا او فعل وهو ثلاثة اقسام
ايضا ماض كضرب ومضارع كيضرب وامر كاضرب وحرف
جاء لمعنى وهو ثلاثة اقسام ايضا حرف مشترك بين

الاسماء والافعال نحو هل وحرف يختص بالفعل نحو لم واحترز
بقوله جاء لمعنى من حروف التهجي اذا كانت اجزاء كلمة
كزاي زيد ويايه وداله لانه لا يطلق الا حروف التهجي اذا
لم تكن كذلك اسماء لمعان فجيم مثلا اسم لجه والدليل
على انها اسم قبولها العلامة الاسم نحو كتبت جيما
وهذه الجيم احسن من جيمك وكذلك الباقي واذا
اردت معرفة كل من الاسم والفعل والحرف فالاسم
المتقدم في التقسيم يعرف من قسيميه الفعل والحرف
بالخفض في اخره والخفض عبارة عن الكسرة التي تحدث
عند دخول عامل الخفض ككسرة الدال من زيد في قولك مر
مررت بزيد فزيد اسم يعرف ذلك بكسر اخره والتنوين
وهو نون ساكنة زايدة تتبع اخر الاسم في اللفظ
وتفارقه في الخط استغناء عنها بتكرار الشكلة عند
الضبط بالقلم نحو زيد ورجل وصه ومسلمات وحينيذ
فهذه اسماء لوجود التنوين في اخرها ودخول الالف
واللام في اوله نحو الرجل والغلام فالرجل والغلام اسماء
لدخول الالف واللام في اولهما ودخول حروف الخفض
في اوله ايضا نحو من الرسول فالرسول اسم لدخول حرف
الخفض عليه وهو من والحاصل مما ذكره من علامات الاسم
اربع اثنان تلحقان الاسم في اخره وهما الخفض والتنوين
واثنان يدخلان عليه في اوله وهما الالف واللام وحروف
الخفض

الخفض وعكس الترتيب الطبيعي لطول الكلام على
حروف الخفض وعطف العلامة بالواو المعيدة لمطلق
الجمع اشعارًا بان بعضها قد يجامع بعضا وقد لا يجامع
فالجملة في الخفض مع التنوين او مع الالف واللام وقد لا يجا
مع كالالف واللام مع التنوين ثم استفكر ذلك بذكر
جملة من حروف الخفض فقال وهي اي حروف الخفض من بكسر
الميم ومن معانيها الابتداء والى ومن معانيها الانتها
ومثالهما سرت من البصرة الى الكوفة فالبصرة والكوفة
اسما لدخول حروف الجر عليهما وهو من في الاول والى في
الثاني وعن ومن معانيها المجاوزة نحو رميت عن القوس
فالقوس اسم لدخول عن عليه وعلى ومن معانيها الاستعلاء
نحو صعدت على الجبل فالجبل اسم لدخول على عليه وفي ومن
معانيها الظرفية نحو الماء في الكوز فالكوز اسم لدخول
في عليه ورُبَّ بضم الراء ومن معانيها التقليل نحو رب رجل
كريم لقيته فرجل اسم لدخول رب عليه والباء الموحدة
ومن معانيها التعدية نحو مررت بالواحد فالواحد اسم لدخول
الباء عليه والكاف ومن معانيها التشبيه نحو زيد كالبدر
فالبدر اسم لدخول الكاف عليه واللام ومن معانيها الملك
نحو المال للخليفة فالخليفة اسم لدخول اللام عليه وحروف
القسم بفتح القاف والسين المهملة بمعنى اليمين وحروف
القسم من حروف الجر وسميت حروف القسم لدخولها على المقسم

به وهي ثلاثة الواو وتختص بالظاهر نحو والله والطور
والباء الموحدة وتدخل على الظاهر نحو بالله وعلى المضمر
نحو الله اقسم به والتاء المثناة فوق وتختص باسم
الجلال غالبا نحو تالله واصلها والله بالواو وقد تجعل ها نحو ها الله
لا فعلن وقد تخلفها اللام نحو لله لا يوخر الاجل يعرف من
قسيميه الاسم والحرف بقد الحرفية وتدخل على الماضي نحو قد
قام وعلى المضارع نحو قد يقوم فقام ويقوم فعل لدخول قد
عليهما بخلاف قد الاسمية فانها مختصة بالاسماء لانها بمعنى
حسب نحو قدي درهم والسين وسوف تختص بالمضارع نحو
سيقول وسوف يقول فيقول فعل لدخول السين وسوف عليه وتاء
التانيث الساكنة وتختص بالماضي نحو قالت والحرف يعرف
بانه ما لا يصلح معه دليل الاسم ولا دليل الفعل اي يعرف به
الاسم من الخفض والتنوين ودخول الالف واللام عليه وحروف
الخفض وما لا يصلح معه دليل الفعل اي ما يعرف به الفعل من قد
والسين وتاء التانيث الساكنة فعدم صلاحيته لدليل الاسم
ولدليل الفعل دليل على حرفيته وتصير ذلك كما قال ابن مالك
نقطة من اسفل وعلامة الخاء نقطة
جـ حـ خ فعلامة الجيم
من فوق وعلامة الحاء المهملة عدم النقطة بالكلية باب
الاعراب بكسر الهمزة الاعراب في اصطلاح من يقول انه معنوي
هو تغيير احوال اواخر الكلم حقيقة كاخر زيد او حكما كاخر
يد والمراد بتغيير الاخر تصييره مرفوعا او منصوبا او مخفوضا
بعد ان كان موقوفا قبل التركيب والمراد بالكلم هنا الاسم
المتمكن

والفعل

المتجرد الفعل المضارع الذي لم يتصل بآخره نون الإناث
ولم تباشره نون التوكيد للاختلاف العوامل متعلق بتغيير
على أنه علة له والمراد باختلاف العوامل تعاقبها على الكلم
الداخلة عليها واحدا بعد واحد والعوامل جمع عامل والمراد
بالعامل ما به يتقوم المعنى المقتضي للإعراب سواء كان ذلك
لفظيا أو معنويا فالعامل اللفظي نحو جاء فإنه يطلب الفاعل المقتضي
للرفع ونحو رأيت فإنه يطلب المفعول المقتضي للنصب ونحو الباء
فإنها تطلب المضاف إليها المقتضي للجر والعامل المعنوي إلا
بنحو المتجرد والمراد بدخول العوامل مجيئها لما تقتضيه
من الفاعلية والمفعولية والإضافة سواء استمرت أو حذفت
وسواء تقدمت على المعمولات كرأيت زيدا أو تأخرت نحو زيدا
رأيت وقول المكودي إن العوامل لا تكون إلا قبل المعمولات جار على الأصل
الغالب وقول المصنف لفظا أو تقديرا حال من تغيير يعني
أن تغيير أواخر الكلم تارة يكون في اللفظ بالرفع في يضرب زيد
ولن أكرم حاتما ولم أذهب بعمر بتلفظ بالرفع في يضرب زيد وبالنصب
في أكرم حاتما وبالجزم في أذهب وبالجر في عمر وتارة
يكون التغيير على سبيل الفرض والتقدير وهو المنوي كما تنوى
الضمة في موسى يخشى والفتحة في لن أخشى الفتى والكسرة
في نحو مررت بالرحى فموسى ويخشى مرفوعان بضمة مقدرة
وأخشى والفتى منصوبان بفتحة مقدرة والرحى مخفوض
بكسرة مقدرة وهذا هو المراد بقوله أو تقديرا وهنا

التقسيم لا التنويع وكيفية الاعراب اللفظي ان تقول في نحو يضرب
زيد يضرب فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في
ءاخره والعامل في الرفع التجرد من الجازم والناصب وزيد
فاعل بيضرب وهو مرفوع وعلامة رفعه ضمة ظاهرة
في ءاخره والعامل فيه الرفع يضرب وتقول في مثل لن اكرم
حاتما لن حرف نفي ونصب واكرم فعل مضارع منصوب بلن
وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في ءاخره والناصب له لن وحا
تما مفعول وعلامة نصبه فتحة ظاهرة في ءاخره والناصب
له اكرم وتقول في لم اذهب بعمر لم حرف نفي وجزم وقلب
واذهب فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه سكون ءاخره
والفاعل ضمير مستتر فيه وجوبا والجازم له لم وبعمر جار ومجرور وعلامة
جره كسرة ءاخره والجار له الباء والاعراب التقديري تقول
في موسى يخشى مبتدا مرفوع بضمة مقدرة في الالف منع
من ظهورها التعذر والعامل فيه الرفع معنوي وهو الابتداء
ويخشى فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة في ءاخره منع من
ظهورها التعذر والعامل فيه الرفع التجرد وفاعل يخشى
مستتر جوازا وهو وفاعله جملة فعلية في محل رفع على
الخبرية لموسى والرافع لمحل الجملة الواقعة خبر المبتدا
وتقول في لن اخشى الغني لن حرف نفي ونصب واخشى فعل مضارع
منصوب وعلامة نصبه فتحة مقدرة في الالف منع من ظهور
رها التعذر هذا اذا كانت الالف موجودة فان كانت محذوفة
نحو جاء فتى ورايت فتى ومررت بفتى فانك تقول في الرفع
علامة

علامة رفعه ضمة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء السا
كنين وفي النصب فتحة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء السا
كنين ~~وتقول فيها اذا امتنع من ظهورها~~ وفي الجر وعلامة جره
كسرة مقدرة على الالف المحذوفة لالتقاء الساكنين وتقول
فيها اذا امتنع من ظهورها حركة الاستثقال جاء القاضي
فالقاضي فاعل بجاء وعلامة رفعه ضمة مقدرة على
الياء منع من ظهورها الاستثقال ومررت بالقاضي فالقاضي
مجرور بالباء وعلامة جره كسرة مقدرة على الياء منع من
ظهورها هذا اذا كانت الياء موجودة فان كانت محذوفة
نحو جاء قاضٍ ومررت بقاضٍ فانك تقول في الرفع وعلامة
رفعه ضمة مقدرة على الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين وفي
الجر كذلك وقس على هذه الامثلة ما اشبهها فحيثما
كان في اخر الاسم المعرب حرف صحيح او حرف علة يشبه الصحيح
كالواو والياء الساكن ما قبلها كدلو وظبي فالاعراب
ظاهر فيه وحيث كان في اخره الف مفتوح ما قبلها كالفتى او
ياء مكسورة ما قبلها كالقاضي فالاعراب مقدر فيه الا
ان الالف تقدر فيها الحركة تعذرا لكونها لا تقبل التحريك
والياء تقدر فيها الحركة استثقالا لكونها تقبل الحركة ولكو
نها ثقيلة عليها والمراد بالالف الالف في اللفظ ولا
لكونها التقاط تكتب ياء في مثل يخشى والفتى فظهر ان
الاخر كل من الاسم والفعل المعرب بين ثلاثة احوال الانتقال

الاستثقال

من الوقف الى الرفع ومن الرفع الى النصب ومن النصب الى غيره
هو الاعراب وان تلك الاحوال المنتقل اليها تسمى انواع الا
عراب مجازا وقد بيناها بقوله واقسامه اربعة اي اقسام
الاعراب الى الاسم والفعل رفع ونصب في اسم وفعل نحو يقوم
زيد وان زيدا لن يقوم وخفض في اسم نحو مررت بزيد وجزم
في فعل نحو لم يقوم هذا على سبيل الاجمال وما على سبيل التفصيل
فللاسماء من ذلك المذكور من الاقسام الاربعة الرفع نحو
جاء زيد والنصب نحو رايت زيدا والخفض نحو مررت بزيد ولا
جزم فيها اي ولا جزم في الاسماء وللافعال المعلومة من ذلك
المذكور الرفع نحو يقوم والنصب نحو لن يقوم والجزم نحو
لم يقم ولا خفض فيها اي لا خفض في الافعال والحاصل ان هذه
الاقسام الاربعة ترجع الى قسمين قسم مشترك وقسم
وقسم مختص فالمشترك شيئان الرفع والنصب والمختص
شيئان الخفض والجزم وبيان ذلك ان الرفع والنصب يشترك
فيهما الاسم والفعل والخفض يختص بالاسم وان الجزم
يختص بالفعل وذلك مستفاد من كلامه لانه ذكر ان الرفع
والنصب مع الاسماء والافعال فعلمنا انه مشترك بينهما
وخص الاسماء بالخفض ثم ان لكل من الرفع والنصب والخفض
والجزم علامات لابد من معرفتها فلذلك عقبها بقوله
باب معرفة علامات اي اقسام الاعراب التي
هي

وربما عبر بالجزم وعبر بالفعل عن الخفض
وربما عبر عن الخفض

هي الرفع والنصب والخفض للرفع من حيث هو اربع علامات
الضمة على الاصل والواو والالف والنون نيابة عن الضمة
شرح
قدم الضمة لاصالتها ولانها الاصل وثنا بالواو لكونها
تنشا عن الضمة اذا اشبعت وهي بنتها وثلث بالالف
لانها اخت الواو في المد اللين وختم بالنون لضعف شبهها
لحروف العلة في الغنة عند سكونها ولكل من هذه العلامات
الاربع مواضع تختص بها فاما الضمة فتكون علامة للرفع
في اربعة مواضع الاول في الاسم المفرد سواء كان
لمذكر نحو جاء زيد وعبد الله والفتى او لمؤنث نحو جاءت
هند وليلى والثاني في جمع التكسير سواء كان لمذكر
نحو جاء الرجال والاسارى او لمؤنث نحو جاءت الهنود
والعذارى والمراد بجمع التكسير ما تغير فيه بناء
مفرده وهو ستة اقسام الاول التغيير بالزيادة على
المفرد من غير تغيير شكل نحو صنو وصنوان الثاني
التغيير بالنقص على المفرد من غير تغيير شكل نحو
تخمة وتخم الثالث التغيير بتبديل الشكل من
غير زيادة ولا نقص نحو اسد واسد الرابع التغيير
بالزيادة عن المفرد مع تغيير الشكل نحو رجل ورجال
الخامس التغيير بالنقص عن المفرد مع تغيير الشكل
نحو رسول ورسل السادس التغيير بالزيادة والنقص مع

تغيير الشكل نحو غلام وغلمان فهذه كلها ترفع بالضمة
والموضع الثالث في جمع المونث السالم وهو ما جمع بالف وتاء
مزيدتين على مفرده نحو جاءت الهندات وتقييد الجمع
بالتانيث والسلامة جرا على الغالب والا فقد يكون
لمذكر نحو اصطبلات جمع اصطبل وقد يكون مكسرا نحو
حبليات جمع حبلى والرابع في الفعل المضارع الذي لم
يتصل باخره شيء يوجب بناءه كنون النسوة نحو
يتربصن او نون التوكيد نحو ليسجنن وليكونا او ينقل اعرا
به كالف الاثنين نحو يضربان او واو الجمع نحو يضربون
او ياء المخاطبة نحو تضربين ومثال المضارع الذي لم يتصل
باخره شيء من ذلك يضرب ويخشى واما الواو فتكون علا
مة للرفع في موضعين الاول في جمع المذكر السالم
نحو جاء الزيدون وسمي سالما لسلامة بناء المفرد فيه
مع قطع النظر عن زيادة نحو الواو والنون او الياء والنون والمو
ضع الثاني في الاسماء الخمسة وهي ابوك واخوك وحموك
وفوك وذو مال نحو هذا ابوك واخوك وحموك وفوك
وذو مال فترفع بالواو نيابة عن الضمة واستغني عن اشتراط
كونها مفردة مكبرة مضافة لغير ياء المتكلم بكونه ذكرها
كذلك واسقط الهن تبعا للفراء والزجاج لان اعرابه بالحروف
لغة قليلة واما الالف فتكون علامة للرفع في تثنية الاسما
خاصة نحو جاء الزيدان بالزيدان فاعل وهو مرفوع
وعلامة

وعلامة رفعه الالف نيابة عن الضمة **واما النون فتكون علامة**
للرفع في الفعل المضارع اذا اتصل به ضمير تثنية وهو
الالف نحو يضربان وتضربان بالتحتانية ايضا والفوقانية
او ضمير جمع المذكر وهو الواو نحو يضربون وتضربون
بالتحتانية والفوقانية **او ضمير المؤنثة** ~~المخاطبة~~ **المخاطبة**
وهي الياء التحتانية نحو تضربين وتسمى الافعال الخمسة وهي
مرفوعة وعلامة رفعها ثبات النون نيابة عن الضمة **وللنصب**
خمس علامات الفتحة والالف والكسرة والياء وحذف
النون فقدم النون لانها اخت الفتحة في التحريك واعقبها بالياء
لانها بنت الكسرة وختم بحذف النون لبعد المشابهة فيها
ولكل من هذه العلامات الخمس مواضع تختص بها **فاما الفتحة**
فتكون علامة للنصب في ثلاثة مواضع في الاسم المفرد
نحو رايت زيدا وعبد الله والفتى **و**الموضع الثاني في **جمع التكسير**
نحو رايت الزيود والهنود والاسارى والعذارى **و**الموضع الثالث
في الفعل المضارع اذا دخل عليه ناصب ولم يتصل باخره شيء
مما تقدم في علامات الرفع ~~نحو~~ نحو لن يضرب ولن يخشى **واما الالف**
فتكون علامة للنصب في الاسماء الخمسة المتقدمة في علامات
الرفع **نحو رايت اباك واخاك** فاباك واخاك منصوبان برايت
وعلامة نصبهما الالف نيابة عن الفتحة **وما اشبه ذلك** من نحو
رايت حماك وفاك وذا مال **واما الكسرة فتكون علامة للنصب**
في جمع المؤنث السالم نحو رايت الزيدين فالزيدين منصوب برايت
وعلامة نصبه الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها لانه
مثنى والنون عوض عن الحركة والتنوين في المفرد **والجمع** الاخر
السالم نحو رايت العمرين فالعمرين منصوب برايت وعلامة نصبه الياء

المكسور ما قبلها المفتوح ما بعدها نيابة عن الفتحة لانه جمع
مذكر سالم والحقوا الجمع لكونه على حد المثنى ولذا ذكر الجمع
مع المثنى انصرف الى جمع المذكر السالم لانه اخره في الاعراب
بالحروف واما حذف النون فيكون علامة للنصب في الافعال
التي رفعها بثبات النون تقدم انها كل فعل مضارع اتصل به ضمير
تثنية نحو لن يفعلا ولن تفعلا او ضمير جمع نحو لن يفعلوا ولن تفعلوا
او ضمير المؤنثة المخاطبة نحو لن تفعلي فهذه منصوبة بلن
وعلامة نصبها حذف النون نيابة عن الفتحة وللخفض ثلاثة
علامات الكسرة والياء والفتحة بدا بالكسرة لانها الاصل
وثنا بالياء لانها بنتها وختم بالفتحة لانها اخت الكسرة في
التحريك ولكل من هذه العلامات الثلاثة مواضع تختص بها
فاما الكسرة فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع
في الاسم المفرد المنصرف وهو الاسم المعرب المتمكن
الامكن نحو مررت بزيد وسمي منصرفا لدخول تنوين الصرف فيه
وهو المسمى بتنوين التمكن والثاني في جمع التكسير المنصرف
نحو مررت بزيود وهنود وسيأتي ان غير المنصرف يخفض بالفتحة
والثالث في جمع المؤنث السالم ولا يكون الا منصرفا نحو مررت
بالهندات اذ لم يكن علمه بل ان كان علما جاز فيه الصرف وعدمه
واما الياء فتكون علامة للخفض في ثلاثة مواضع الاول في الا
سماء الخمسة المعتلة المضافة نحو مررت بابيك واخيك و
حميك وفيك وذي مال فهذه مخفوضة بالياء وعلامة خفضها
الياء نيابة عن الكسرة والثاني في التثنية مطلقا
نحو مررت بالزيدين والهندين مخفوضان بالياء وعلامة خفضهما
الياء

الياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نيابة عن الكسرة والثالث في جمع المذكر السالم نحو مررت بالزيدين والزيدين فخفضهم بالياء وعلامة خفضه الياء المكسور ما قبلها نيابة عن الكسرة واما الفتحة فتكون علامة للخفض في الاسم الذي لا ينصرف وهو ما كان على صفة منتهى الجموع نحو مررت بمساجد ومصابيح وما كان مختوما بالف التانيث الممدودة كصحراء والمقصورة كحبلى او كان فيه العلمية والتركيب نحو مررت بمعديكرب او العلمية والتانيث نحو زينب وبالعجمة والعلمية والعجمة نحو ابراهيم او العلمية ووزن الفعل نحو احمد ويزيد او العلمية وزيادة الالف والنون نحو عثمان او العلمية والعدل نحو عمر او كان فيه الوصف والعدل نحو مثنى وثلاث ورباع والوصف ووزن الفعل نحو افضل والوصف وزيادة الالف والنون كسكران ولها شروط تطلب من المطولات فهذه كلها تخفض بالفتحة نيابة عن الكسرة ما لم تضف او تدخل الالف واللام عليها فحينئذ تخفض بالكسرة على الاصل نحو مررت بافضلكم او بالافضل وللجزم علامتان السكون وهو حذف الحركة والحذف وهو سقوط حرف العلة او النون للجازم وا اقتصرت بقولي للجازم من نحو ما سمع الزيلعية فان الواو حذف منه في الخط تبعا لحذفه في اللفظ لالتقاء الساكنين ومن نحو لتبلون فان النون حذفت لتوالي النونات ولكل من السكون والحذف مواضع يختص به فاما السكون فيكون علامة للجزم في الفعل المضارع الصحيح الاخر اذا دخل عليه ناصب ولم يتصل باخره شيء نحو لم يضرب فيضرب فعل مضارع مجزوم

بلم وعلامة جزمه السكون والمراد بالصحيح الاخر ما لم يكن في
اخره الف ولا واو ولا ياء ونكون لم للجزم والنفي وتقليب معنى
المضارع الى الماضي واما الحذف فيكون علامة للجزم
في موضعين في الفعل المضارع المعتل الاخر وهو ما كان اخره
حرفا من حروف العلة نحو لم يدع ولم يخش ولم يرم فيدع ويخش
ويرم مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف حرف العلة من اخره نيابة
عن السكون فالمجزوم من يدع الواو والضمة قبلها دليل
عليها والمحذوف من يرم الياء والكسرة قبلها دليل
عليها والمحذوف من يخش الالف والفتحة قبلها دليل
عليها والموضع الثاني في الافعال الخمسة التي رفعها
بثبات النون وهي كل مضارع اتصل به ضمير تثنية نحو لم
يضربا ولم تضربا او ضمير جمع لمذكر نحو لم يضربوا
ولم تضربوا او ضمير المؤنثة المخاطبة نحو لم تضربي فهذه
الافعال الخمسة مجزومة بلم وعلامة جزمها حذف النون نيابة
عن السكون

فصل في ذكر ما تقدم من ابواب

علامات الاعراب الى هنا تقريبا على المبتدي اي على عادة المتقدمين رحمهم الله تعالى وحاصله ان الافعال المعربات قسمان فقسم
يعرب بالحركات الثلاثة الضمة والفتحة والكسرة او بالسكون
وقسم يعرب بالحروف الاربعة الواو والالف والياء والنون او بالحذف
فالذي يعرب بالحركات اجماعا اربعة انواع نوع من الافعال
وثلاثة من الاسماء فانواع الاسماء الثلاثة الاسم المفرد
نحو جاء زيد ورايت زيدا ومررت بزيد وجمع التكسير نحو
جاء الرجال

جاء الرجال ورايت الرجال ومررت الرجال وجمع المونث السا
لم نحو جاءت الهندات ورايت الهندات ومررت بالهندات و
ونوع من الافعال وهو الفعل المضارع الذي لم يتصل باخره
شي نحو يضرب ولن يضرب ولم يضرب وكلها اي مجموع الا
نواع الاربعة لا جميعها لتخلف بعض الاحكام في بعضها اي مجموعها
ترفع بالضمة نحو يضرب زيد ورجال ومومنات وتنصب
بالفتحة نحو لن اضرب زيدا ورجالا وتخفض بالكسرة نحو
مررت بزيد ورجال ومومنات وتجزم بالسكون نحو لم يضرب هذا
هو الاصل وخرج عن ذلك الاصل ثلاثة اشياء جمع المونث
السالم ينصب بالكسرة نحو رايت الهندات وكان حقه ان
ينصب بالفتحة والاسم الذي لا ينصرف يخفض بالفتحة
نحو مررت باحمد ومساجد وكان حقه ان يخفض بالكسرة والفعل
المضارع المعتل الاخر يجزم بحذف اخره نحو لم
يدع ولم يخش ولم يرم وكان حقه ان يجزم بالسكون والذي يعرب
بالحروف اربعة انواع ايضا ثلاثة التثنية وجمع المذ
كر السالم نحو الزيدون والاسماء الخمسة وهي ابوك
واخوك وحموك وفوك وذو مال ونوع الافعال الخمسة
الخمسة وهي يفعلان بالياء المثناة تحت وتفعلان بالمثناة
فوق ويفعلون بالمثناة فوق وتفعلين بالمثناة فوق للغير
جار التثنية بمعنى المثنى من كلام المصدر وعلى
اسم المفعول فترفع بالالف نحو جاء الزيدان وتنصب

وتخفض بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها نحو رايت
الزيدين ومررت بالزيدين وجمع المذكر السالم يرفع بالواو نحو
جاء الزيدون وينصب ويخفض بالياء المكسور ما قبلها المفتوح
ما بعدها نحو رايت الزيدين ومررت بالزيدين واما الاسماء الخمسة
فترفع بالواو نحو هذا ابوك واخوك وحموك وفوك وذو
مال وتنصب بالالف ~~نحو رايت ابيك واخيك وحميك وفيك وذي~~
مال نحو رايت اباك واخاك وحماك وفاك وذا مال وتخفض
بالياء نحو رايت ابيك واخيك وحميك وفيك وذي مال واما
الافعال الخمسة فترفع بالنون نحو يفعلان وتفعلان ويفعلون
وتفعلون وتفعلين وتنصب وتجزم بحذفها اي بحذف
النون نحو لن يفعلا ولن تفعلا ولن تفعلوا ولن يفعلوا ولن
تفعلي وحاصل علامات الاعراب عشرة اشياء الحركات الثلا
ثة والسكون والحروف الثلاثة وحذفها للجازم والنون وحذفها
للناصب والجازم باب الافعال الاصطلاحية الافعال
جمع فعل وهي ثلاثة لا رابع لها ماض وهو ما دل على حدث مقترن
بزمان ماض وقبل تاء التانيث الساكنة نحو ضربت ومضارع
اي مشابه وهو ما دل على حدث مقترن بزمان الحال والا
ستقبال وقبل لم نحو لم يضرب وامر وهو ما دل على طلب حدث
في زمن الاستقبال وقبل ياء المخاطبة نحو اضربي فهذه
حقيقة الافعال الثلاثة نحو ضرب يضرب اضرب واما
احكامها فالماضي مفتوح الاخر ابدا على الاصل نحو
ضرب

ضرب ودحرج وانطلقوا واستخرج ما لم يتصل به ضمير
رفع متحرك نحو ضربت وما لم يتصل به واو الجمع فانه يضم
نحو ضربوا فانه يضم على خلاف الاصل والامر مجزوم ابدا
عند الكسائي بلام الامر مقدرة فاصل اضرب عنده لتضرب
فحذفت اللام تخفيفا ثم التاء حذفت للالتباس بالمضارع
ثم اتي بهمزة الوصل عند الاحتياج اليها وعند سيبويه
به الامر مبني على السكون ان كان صحيح الاخر نحو اضرب
وعلى حذف الاخر ان كان معتلا نحو اخشوا اغزوا ارم وعلى
حذف النون ان كان مسند الضمير تثنية نحو اضربا او ضمير
جمع نحو اضربوا او ضمير المونثة المخاطبة نحو اضربي
وهذا المذهب المنصور والمضارع ما كان في اوله احد
الزوايد الاربع المسماة باحرف المضارعة يجمعها حروف
قولك انيت بمعنى ادركت وحروف انيت الهمزة ان تكون
للمتكلم وحده نحو اقوم بخلاف اكرم والنون بشرط ان تكون
للمتكلم ومعه غيره والمعظم نفسه نحو نقوم بخلاف
نون نرجس والياء المثناة تحت بشرط ان تكون للغايب
نحو يقوم بخلاف ياء يرنا والتاء المثناة فوق بشرط
ان تكون للمخاطب نحو تقوم بخلاف تاء تعلم فاقوم ونقوم
ويقوم وتقوم افعال مضارعة لدلالة الزوايد في اولها
على المعاني المذكورة واكرم ونرجس ويرنا وتعلم
افعال ماضية لعدم دلالة الزوايد في اولها على المعاني

المذكورة وهو اي المضارع العري من النون بن ومن الناصب
والجازم مرفوع ابدا بالتجرد من النواصب والجوازم وي
يستمر على رفعه حتى يدخل عليه ناصب فينصبه او جازم
فيجزمه فالنواصب للمضارع وفعلا وخلفا عشرة على ما
هنا والمتفق عليها اربعة وهي ان المفتوحة الهمزة السا
كنة النون تنصب المضارع لفظا او محلا وهي موصول حرفي تسبك
مع منصوبها بمصدر فلذالك تسمى مصدرية مثال ذالك
عجبني من ان تضرب التقدير عجبني من ضربك ان حرف نصب
واستقبال وتضرب فعل مضارع منصوب بان وعلامة نصبه
فتحة ظاهرة والثاني لن وهي حرف لنفي المستقبل نحو
لن نبرح لن حرف نفي ونصب واستقبال ونبرح فعل مضارع
منصوب بلن وعلامة نصبه فتحة ظاهرة والثالث اذا
وهو حرف جواب وجزاء نحو اذا انكرمك جوابا لمن قال
اريد ان ازورك فاذا حرف جواب ونصب واكرمك منصوب
باذا وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على الميم ونشرط
النصب باذا ان تكون في صدر الجواب والفعل بعدها في
مستقبل متصل بها ولا يضر فصله منها بالقسم والرابع
كي المصدرية وهي الداخلة عليها لام التعليل لفظا
نحو لكي لا تاسوا على ما فاتكم او تقديرا كي لا تاسوا
في غير القران اذا قدرت اللام استغنا عنها بنيتها
فاللام

بالّلام حرف تعليل وجرو كي حرف مصدري ونصب
ولا حرف نفي واستقبال وتنا لسوا فعل مضارع منصوب
بكي وعلامة نصبه حذف النون بان لم تتقدم لام التعليل
لا لفظا ولا تقديرا تعليلية والمضارع بعدها منصوب بان
مضمرة وجوبا والناصب المختلف فيها ستة والاصح ان
الناصب بعدها ان مضمرة وهي لام كي التعليلية نحو
جيتك لازورك فانه يصح ان تحذف اللام وتعوض عنها
كي وتقول جيتك كي ازورك فازورك منصوب بان مضمرة
بعد اللام جوازا وتسمى هذه اللام لام التعليل والثانية
لام الجحود اي لام النفي وهي الواقعة في خبر كان المنفية
بما او في خبر يكون المنفية بلم نحو وما كان الله ليعذبهم
لم يكن الله ليغفر لهم فيعذب ويغفر منصوبان بان مضمرة
بعد لام الجحود وجوبا وسميت هذه اللام لام الجحود
جوازا لكونها مسبوقة بالكون المنفي والمنفي يسمى
جحودا والثالث حتى الجارة المعقبة للغاية نحو حتى
يرجع الينا موسى والتعليل نحو اسلم حتى تدخل الجنة
فيرجع وتدخل منصوبان بان مضمرة بعد حتى وجوبا
والرابعة والخامسة الجواب بالفاء المعقبة للسبب
والواو المعية للمعية الواقعين بعد الامر نحو اقبل فاحسن
اليك وبعد النهي نحو لا تخاصم زيدا فيغضب او ويغضب

وبعد العرض نحو الا تنزل عندنا فتصيب خيرا او فتصيب علما وبعد
التحضيض نحو لولا تزور زيدا فيشكرك او فيشكرك وبعد التمني
نحو ليت لي مالا فاتصدق منه او واتصدق منه وبعد الترجي نحو لعلي
اراجع الشيخ فيفهمني او ويفهمني او وبعد الدعاء نحو رب و
فقني فاعمل صالحا او واعمل صالحا وبعد الاستفهام نحو هل زيد
في الدار فامضي اليه او وامضي اليه وبعد النفي المحض نحو لا يقضى
على زيد فيموت او ويموت فالجواب بعد الفاء والواو في هذه الا
مثلة كلها منصوب بان مضمرة وجوبا ولو قال والفاء والواو
في الجواب لكان اوضح لان الجواب منصوب لا ناصب والسادس او
التي بمعنى الا والى نحو لا تقتلن الكافر او يسلم ونحو لالزمنك او
تقضيني حقي فيسلم ويقضي منصوبان بان مضمرة بعدها وجوبا
والعامل ان ان مضمرة بعد ثلاثة من حروف الجر وهي اللام
وكي التعليلية وحتى وبعد من حروف العطف وهي الفاء والواو
واو والجوازم ثمانية عشر جازما وهي قسمان ما يجزم
فعلا واحدا وما يجزم فعلين فالذي يجزم فعلا واحدا ستة وهي
لم نحو لم يقم فلم حرف يجزم المضارع وينفي معناه ويقلبه
الى المضارع الماضي ويقم مجزوم بلم وعلامة جزمه السكون
والثاني لما المرادفة للم فيما تقدم نحو لما يضرب فلما حرف
يجزم المضارع وينفي معناه ويقلبه الى الماضي ويضرب
مجزوم بلما وعلامة جزمه السكون والثالث الم نحو الم
نشرح فالم حرف نفي وجزم ونشرح فعل مجزوم بالم
وعلامة جزمه السكون والرابع الما اختها نحو الما

احسن اليك فالما حرف نفي وجزم واحسن مجزوم بألما وعلامة
جزمه السكون و الخامس لام الامر نحو لينفق ذو سعة فينفق
مجزوم بلام الامر وعلامة جزمه السكون و لام الدعاء وهي لام الامر
في الحقيقة لكن سميت لام الدعاء تأدبا نحو ليقض علينا ربك فيقض
مجزوم بلام الدعاء وعلامة جزمه حذف الياء و السادس لا المستعملة
في النهي نحو لا تخف فلا حرف نهي وجزم وتخف مجزوم بلا الناهية
وعلامة جزمه السكون و لا المستعملة في الدعاء فهي لا الناهية
في الحقيقة لكن سميت دعائية تأدبا نحو لا تؤاخذنا فلا حرف
دعاء وجزم وتؤاخذ مجزوم بلا الدعائية وعلامة جزمه السكون
والذي يجزم فعلين اثنا عشر جازما وهي ان الشرطية بكسر
الهمزة وسكون النون وهي حرف يجزم المضارع لفظا والماضي
محلا ويقلب معنى الماضي الى الاستقبال عكس لم نحو ان قام
زيد قمت فان حرف شرط وجزم وقام فعل الشرط في محل جزم
بان وزيد فاعل قام وقمت جواب الشرط و الثاني ما الشرطية
نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله فما اسم شرط وجزم وتفعلوا
فعل الشرط مجزوم بها وعلامة جزمه حذف النون ويعلمه
جواب الشرط وهو مجزوم ايضا بها وعلامة جزمه السكون
و الثالث من الشرطية نحو من يعمل سوءا يجز به فمن اسم
شرط وجزم ويعمل فعل الشرط مجزوم بمن ويجز جواب
الشرط وهو مجزوم ايضا بمن وعلامة حذف الالف من آخره
و الرابع مهما نحو قوله تعالى مهما تأتنا به من آية لتسحرنا
بها فما نحن لك بمؤمنين فمهما اسم شرط وجزم وتأتنا

فعل الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف الياء وبه جار ومجرور
متعلق بمناتنا ومن ءاية بيان لهما في موضع نصب على الحال من الهاء
في به ولتسحرنا فعل مضارع منصوب بان مضمرة جوازا بعد لام كي
والفاعل مستتر فيه وجوبا ونا مفعول وفما رابطة للجواب وما نافية
ونحن اسمها ان رفعت حجازية ولك جار ومجرور متعلق بمومنين ومومنين
خبرها في موضع نصب خبر ما وجملة فما نحن لك بمومنين في موضع
جزم جواب الشرط والخامس اذ ما نحو قوله ° وانك اذ ما تات ما انت
ءامر به ° فاذ ما حرف شرط على الاصح وتات فعل الشرط مجزوم وعلامة
جزمه حذف الياء وتلف جواب الشرط وعلامة جزمه حذف الالف ايضا
والسادس اي نحو قوله تعالى أيا ما تدعوا فله الاسماء الحسنى فايا
اسم شرط جازم منصوب بتدعوا وما صلة وتدعوا فعل الشرط مجزوم
بايا وعلامة جزمه حذف النون وفله الفاء رابطة وله جار ومجرور خبر مقدم
الاسماء مبتدأ موخر والحسنى نعت الاسماء وجملة الاسماء الحسنى
في موضع جزم جواب الشرط والسابع متى نحو قوله ° متى اضع العمامة
تعرفوني ° فمتى اسم شرط جازم واضع فعل الشرط وهو مجزوم
وعلامة جزمه السكون كسر لالتقاء الساكنين وتعرفوني جواب
الشرط وهو مجزوم وعلامة جزمه حذف النون النون الرفع منه والاصل
تعرفونني بنونين الاولى نون الرفع والثانية نون الوقاية والثامن
ايان بفتح الهمزة نحو قوله فايان ما تعدل به الريح تنزل ° فايان اسم
شرط جازم وما زائدة وتعدل فعل الشرط وعلامة جزمه سكون
اخره وتنزل جواب الشرط وهو مجزوم بايان وعلامة جزمه السكون
وكسره عارض والتاسع اين نحو اينما تكونوا يدرككم
الموت فاين اسم شرط جازم وما صلة وتكونوا فعل الشرط
وعلامة جزمه بحذف الكاف الاول والكاف الثاني في محل نصب
حذف النون ويدرككم جواب الشرط على المفعولية
وعلامة جزمه السكون الكاف

على المفعولية والفتح علامة النصب والموت مرفوع على الفاعلية والعا
شر أنّى بفتح الهمزة والنون المشددة نحو قوله أنّى تأتها تستجر
بها تجد خير نار عندها خير موقد . فأنّى اسم شرط جازم وتأتها
فعل الشرط وعلامة جزمه حذف الياء وتستجر بها بدل منه وتجد
جواب الشرط وعلامة جزمه السكون والحادي عشر حيثما نحو
قوله حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الأزمان . فحيثما اسم
شرط جازم وتستقم فعل الشرط وعلامة جزمه السكون ويقدر
جواب الشرط وعلامة جزمه السكون والثاني عشر كيفما كيفما
تجلس أجلس معك فكيفما اسم شرط جازم وتجلس فعل الشرط
وعلامة جزمه السكون وأجلس جواب الشرط وعلامة السكون
أيضا ويوجد في بعض النسخ وإذا في الشعر زائدة على الثمانية
عشر مثالها قول الشاعر . وإذا تصبك خصاصة فتحمل
فإذا اسم شرط جازم وتصبك فعل الشرط وعلامة جزمه السكون
وتحمل فعل الشرط أمر فاعله مستتر فيه وجوبا وهو وفاعله
جملة فعلية في موضع جزم على أنها جواب الشرط وقرن بالفاء لأ
نها فعل طلب وإنما عملت إذا وإن كانت شرطا غير جازم حملا على متى
كما أهملت متى حملا عليها كقول عايشة رضي الله عنها إن أبا بكر
رجل أسيف وإنه متى يقوم مقامك لا يسمع الناس رواه ابن الجوزي في
جامع المسانيد كما قال ابن مالك باب مرفوعات الأ
سماء خاصة المرفوعات من الأسماء سبعة وهي الفاعل نحو
قام زيد والثاني المفعول الذي لم يسم فاعله نحو ضُرِبَ زيدٌ بضم
الضاد وكسر الراء والثالث والرابع المبتدأ أو خبره نحو زيد
قايم والخامس اسم كان وأخواتها نحو كان زيد قايما والسادس خبر

خبر ان واخواتها نحو ان زيدا قايم والرابع التابع للمرفوع وهو
اربعة اشياء النعت نحو جاء زيد الكاتب وثانيها العطف نحو
جاء زيد وعمرو وثالثها التوكيد نحو جاء زيد نفسه
ورابعها البدل نحو جاء زيد ابوك وسياتي تفصيلها في ابواب
متفرقة على الاثر على هذا الترتيب مقدما الاول فالاول باب
الفاعل ورسمه ببعض خواصه تقريبا على المبتدي فقال
الفاعل هو الاسم المرفوع المذكور قبله فعله نحو قام
زيد فزيد فاعل وهو مرفوع بفعله الصادر منه وهو قام فقام مذكور
قبل زيد وعلم منه ان الفاعل لا يكون الا اسما ولا يكون الفاعل
الا مرفوعا ولا يكون الا مؤخرا عن الفعل وهو اي الفاعل على قسمين
قسم ظاهر وقسم مضمر فالظاهر هو يرفعه الماضي والمضارع اذا
اسند الى غايب ولا يرفعه الامر ثم الفاعل اقسام الاول المفرد
المذكر نحو قولك قام زيد ويقوم زيد والثاني المثنى المذكر
نحو قولك قام الزيدان ويقوم الزيدان والثالث جمع المذكر السالم
نحو قولك قام الزيدون ويقوم الزيدون والرابع جمع المذكر ~~السالم~~
~~نحو قولك قام الزيدون ويقوم الزيدون المكسر نحو قولك قام الرجال ويقوم~~
~~الرجال والخامس المفرد المؤنث نحو قولك قامت هند~~
~~وتقوم هند والسادس المثنى المؤنث نحو قولك قامت الهندان~~
~~وتقوم الهندان والسابع جمع المؤنث السالم نحو قولك~~
المكسر نحو قولك قام الرجال ويقوم الرجال والخامس المفرد
المؤنث نحو قولك قامت هند وتقوم هند والسادس
المثنى المؤنث نحو قولك قامت الهندان وتقوم الهندان

13

والسابع جمع المونث السالم نحو قولك قامت الهندات وتقوم الهندات والثامن جمع المونث المكسر نحو قولك قام الهنود وتقوم الهنود والتاسع المفرد المضاف لغير ياء المتكلم من الاسماء الخمسة نحو قولك قام اخوك ويقوم اخوك والعاشر المضاف لياء المتكلم نحو قولك قام غلامي ويقوم غلامي وما اشبه ذلك فالفاعل في هذه الامثلة كلها ظاهر والفاعل المضمر وهو ما يجيء به على الظاهر اختصارا فسمان متصل ومنفصل وكل منهما اما للمتكلم وحده او معه غيره او للمخاطب وللمخاطبة المونثة او لجمع الذكور المخاطبين او لجمع الاناث المخاطبين او المفرد الغايب او المفرد الغايبة او المثنى الغايب مطلقا او لجمع الذكور الغايبين او لجمع الاناث الغايبات وحاصل كل من القسمين الاتصال والانفصال اثني عشر قسما ومجموعها اربعة وعشرون حاصله من ضرب اثنين في اثني عشر فالمتصل هو الذي لا يبتدا به ولا يلي الا في الاختيار ويرد مع الماضي والمضارع والامر فذلك نحو قولك ضربت بالتاء المضمومة ضمير المتكلم وحده محلها رفع على الفاعلية وضربنا بسكون الباء ونا ضمير المتكلم ومعه غيره او المعظم نفسه وموضعها رفع على الفاعلية بضرب وكذلك حيثما سكن ما قبلها وكان غير الالف فاعله وان انفتح ما قبلها فانها مفعولية نحو ضربنا زيد وضربت بفتح التاء المفردة المخاطب المذكر موضع رفع على الفاعلية بضرب وضربت بكسر التاء المفردة التاء رفع على الفاعلية بضرب وضر بتن المخاطبة بالتاء محلها رفع على الفاعلية بضرب وضر بتما المثنى انهما ضمير مطلقا فالتاء اسم مضمر في موضع

رفع على الفاعلية بضربه والميم والالف حرفان دالان على التثنية
وضربتم بضم التاء لجمع الذكور المخاطبين والتاء اسم
مضمر في محل رفع على الفاعلية بضربه والميم حرف دال على جمع
الذكور وضربتن بضم التاء لجمع الاناث المخاطبات والنون
المشددة حرف دال على جمع الاناث وما ذكرناه في ان التاء في الكل
الجميع هي الفاعل وما اتصل بها حرف دال على التثنية والجمع هو الصحيح
ولا تنفع هذه التاء الا فاعلة فهذه الامثلة للحاضر وما بقي للغايبة
وهو قولك زيد ضرب ففي ضرب ضمير مستتر وجوبا تقديره هو
عايد على زيد محله رفع على انه فاعل ضرب وهند ضربت ففي
ضربت ضمير مستتر وجوبا تقديره هي عايد على هند مرفوع
المحل على الفاعلية والتاء الساكنة المتصلة بالفعل حرف دال على
تانيث الفاعل والزيدان ضربا فالالف ضمير المثنى المذكر الغايب
وعايد على الزيدان مرفوع المحل على الفاعلية والهندان ضربتا
فالالف ضمير المونث الغايب عايد على الهندان والتاء علامة
التانيث واصلها السكون ولكنها حركت لالتقاء الساكنين
وفتحت لمناسبة الالف وهذا المثال ساقط من اصل المصنف
والزيدون ضربوا فالواو ضمير جماعة الذكور الغايبين يعود
على الزيدون في موضع رفع بالفاعلية والهندات ضربن فالنون
ضمير جماعة الاناث الغايبات عايد على الهندات موضعه
رفع على الفاعلية بضرب هذا كله الفاعل الضمير المتصل واما
فاعل المضمر المنفصل وهو ما يقع بعد الا وهو في معنا ها نحو
قولك ما ضرب الا انا وما ضرب الا نحن وما ضرب الا انت وما ضرب
الا انت وما ضرب الا انتما وما ضرب الا انتم وما ضرب الا انتن

وبا

وما ضرب الا هي وما ضرب الا هما وما ضرب الا هم وما ضرب
الا هن ويقول انما ضربت انا وانما ضرب نحن وكذا الباقي هذا كله
مع الماضي ويقول انما مع المضارع في الاتصال اضرب ويضرب
الى اخره وفي الانفصال ما اضرب الا انا وانما يضرب انا الى اخرها
ومع الامر ولا يكون الا متصلا اضرب اضربا اضربوا اضربي
اضربن **باب** المفعول الذي لم يسم لم يذكر معه
فاعله اي **فاعله** الذي صدر منه الفعل وسمه بذكر بعض
خواصه تقريبا على المبتدي فقال **هو الاسم المرفوع**
الذي لم يذكر معه فاعله لقيامه مقامه في رفعه وعمدته
بنه ووجوب تاخيره عن الفعل وتانيث الفعل لتانيثه وذلك
نحو ضرب زيد والاصل ضربه عمرو زيدا فحذف عمرو الذي هو
فاعل ضرب لغرض من الاغراض فبقي الفعل محتاجا الى ما يسند
اليه فاقيم المفعول مقام الفاعل في الاسناد اليه فصار مرفوعا
بعد ان كان منصوبا فالتبس بالفعل ضرورة فاحتيج الى تمييز
احدهما عن الاخر فلا يغير الفعل مع الفاعل عن اصله وغير
مع نائبه فالماضي والمضارع فان كان **فان كان الفعل ماضيا**
ضم اوله وكسر ما قبل اخره تحقيقا نحو ضرب زيد او تقديرا
كقيل وبيع وشد وان كان مضارعا ضم اوله وفتح ما قبل اخره
تحقيقا نحو يضرب وتقديرا نحو يقال ويشد وسكت عن فعل
الامر لانه لا يبنى للمفعول **وهو** اي المفعول الذي لم يسم فاعله
على قسمين ظاهر ومضمر كما تقدم في الفاعل **فالظاهر** المسند
اليه الماضي **نحو قولك ضرب زيد** بضم الضاد وكسر الراء واعرابه

ضرب فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله وزيد مفعول ما لم يسم فاعله
ويسمى ايضا نايب الفاعل والمسند اليه المضارع نحو قولك يضرب
زيد واعرابه يضرب فعل مضارع مبني لما لم يسم فاعله وان شيت
قلت مبني للمفعول او للمجهول وزيد نايب الفاعل او مفعول لما
لم يسم فاعله ولا فرق في الفعل بين ان يكون مجردا كما مر او مزيدا
نحو قولك اكرم عمرو بضم الهمزة وكسر الراء ويكرم عمرو
بضم الياء وفتح الراء واعرابهما على وزن ما مر قبلهما وقس ما بقي
من اقسام الظاهر المتقدمة في باب الفاعل والمفعول الذي لم يسم
فاعله والمفعول والمضمر قسمان متصل ومنفصل فالمتصل نحو
قولك ضربت بضم الضاد وكسر الراء واعرابه ضرب فعل
ماض مبني للمفعول والتاء المضمومة ضمير المتكلم وحده
في موضع رفع على انها مفعول ما لم يسم فاعله وضربنا بضم الضاد
وكسر الراء واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول ونا ضمير المتكلم
ومعه غيره او المعظم نفسه في موضع رفع على انه مفعول ما لم
يسم فاعله وضربت بضم الضاد وكسر الراء وفتح التاء
واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المفتوحة ضمير
المخاطب في موضع رفع على انها مفعول ما لم يسم فاعله و
وضربت بضم الضاد وكسر الراء والتاء المثناة فوق واعرا
به ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المكسورة ضمير المخا
طبة في موضع رفع على انها مفعول ما لم يسم فاعله وضربتما
بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء المثناة فوق واعرابه ضرب
فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله والتاء المضمومة المتصلة
بالفعل ضمير المثنى المخاطب مطلقا في موضع رفع على انه
مفعول ما لم يسم فاعله والميم والالف على التثنية وضربتم
بضم

بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء المتصلة الميم واعرابه
ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المضمومة ضمير المخا
طبين في موضع رفع على النيابة عن الفاعل والميم علامة
الجمع وضربتن بضم الضاد وكسر الراء وضم التاء المتصلة
بالنون واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والتاء المضمومة
ضمير المونث الحاضر والنون المشددة علامة جمع الاناث
والحاصل ان الفعل في الجميع مضموم الاول مكسور ما قبل الاخر
وان التاء في الجميع مفعول ما لم يسم فاعله الا انها لما وقعت
مشتركة بين المفرد والمتكلم والمخاطب والمخاطبة و
المثنى والمجموع احتيج الى تمييز كل منها عن الاخر فضموها
في المتكلم وفتحوها في المخاطب المذكر وكسروها
في المخاطبة المونثة وزيادة الميم والالف في خطاب المثنى
والميم وحدها في خطاب الجمع في التذكير والنون المشددة
في خطاب الجمع في التانيث ومناسبة في كل منها اختبر به
يطلب من المطولات هذا كله في الحاضر وتقول في الغايب ضرب
بضم الضاد اوله وكسر ما قبل اخره واعرابه ضرب فعل ماض
مبني للمفعول وفيه ضمير مستتر جوازا مرفوع المحل على
انه مفعول ما لم يسم فاعله وهو ضمير المفرد الغايب وضربت
بضم الضاد وكسر الراء وسكون التاء واعرابه ضرب فعل ماض مبني
للمفعول والتاء الساكنة في اخره حرف تانيث ومفعول ما لم يسم فاعله
ضمير مستتر جوازا اي في ضربت تقديره هي وهو ضمير المفردة
الغايبة وضربا بضم اوله وكسر ما قبل اخره واعرابه ضرب فعل

فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله والالف المتصلة بالفعل ضمير المثنى المذكر الغائب في موضع رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله **وضربتا** بضم الضاد وكسر الراء فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله والالف للمثنى المونث الغائب في موضع رفع على النيابة على الفاعل **وضربوا** بضم اوله وكسر ما قبل اخره واعرابه ضرب فعل ماض مبني للمفعول والواو ضمير جماعة المذكرين الغائبين في موضع رفع على النيابة عن الفاعل والالف حرف زائد **وضربن** بضم الضاد وكسر الراء وسكون الباء الموحدة واعرابه ضرب فعل ماض مبني لما لم يسم فاعله والنون ضمير جماعة الاناث الغائبات في محل رفع على انه مفعول ما لم يسم فاعله هذا كله في المتصل وتقول في المنفصل ما ضرب الا انا وما ضرب الا نحن وما ضرب الا انت وما ضرب الا انت وما ضرب الا انتما وما ضرب الا انتم وما ضرب الا انتن وما ضرب الا هو وما ضرب الا هي وما ضرب الا هما وما ضرب الا هم وما ضرب الا هن وكذا تقول انما ضرب انا الى اخرها والفعل في الجميع مضموم الاول مكسور الاخر فقس عليه ما امكن في الفعل المضارع ما لا انحصر بكثرته **باب المبتدا والخبر** وهو الثالث والرابع من المرفوعات **المبتدا** هو الاسم الصريح او المأول بالصريح **المرفوع** لفظا او محلا بالابتدا **العاري** المجرد **عن العوامل اللفظية** غير المزيدة وما اشبهها فخرج بالاسم الفعل والحرف وبالمرفوع المنصوب والمخفوض بغير زايد او شبهه وبالعاري عن العوامل اللفظية الفاعل واسم كان واخواتها لكون عاملها لفظيا وهو الفعل مثال الاسم الصريح الواقع مبتدا قولك مثلا زيد قايم فزيد مبتدا وهو

وهو مرفوع بالابتدا والابتدا عبارة عن الاهتمام بالشيء وجعله اولا
للثاني بحيث يكون الثاني خبرا عن الاول وقايم خبره وهو مرفوع بالمبتدا
ومثال الاسم المؤول الواقع مبتدا وان تصوموا خير لكم فان تصوموا
في تاويل مصدر مرفوع على الابتدا وخير خبره والمعنى صومكم خير
لكم والخبر الاصلي هو الاسم المرفوع بالمبتدا المسند
اليه اي الى المبتدا ثم تارة يكون المبتدا والخبر مفردين نحو قولك
زيد قايم فزيد مبتدا مرفوع بالابتدا وقايم خبره مرفوع بالمبتدا
وتارة يكونان مثنيين نحو قولك الزيدان قايمان فالزيدان مرفوع على
الابتدا وعلامة رفعه الالف وقايمان خبره وهو مرفوع وعلامة
رفعه الالف وتارة يكونان مجموعين لمذكر جمع تصحيح نحو قولك
الزيدون قايمون فالزيدون مرفوع على الابتدا وعلامة رفعه الواو
نيابة عن الضمة وقايمون خبره وهو مرفوع وعلامة رفعه الواو نيابة
عن الضمة وتارة يكونان مجموعين لمذكر جمع تكسير نحو الزيود
قيام وتارة يكونان مفردين مونثين نحو هند قايمة وتارة
يكونان مجموعين لمونث جمع تصحيح نحو الهندات قايمات وتا
رة يكونان مجموعين جمع تكسير المونث نحو الهنود قايم والمبتدا
من حيث هو قسمان قسم ظاهر وقسم مضمر فالظاهر
ما تقدم ذكره نحو قولك زيد قايم والزيدان قايمان والزيدون
قايمون وما اشبه ذلك والمضمر اثنا عشر ضميرا منفصلا
وهو انا للمتكلم وحده ونحن للمتكلم مع غيره او المعظم نفسه
وانت بفتح التاء للمخاطب وانت بكسر التاء للمخاطبة وانتما

بضم التاء للمثنى مطلقا وانتم بضم التاء لجمع الذكور المخاطبين وانتن لجمع الاناث المخاطبات وهو للمفرد الغايب وهي للمفردة الغايبة وهما للمثنى الغايب مطلقا مذكر كان او مونث وهم لجمع المذكر الغايب وهن لجمع الاناث الغايبات وتسمى هذه الضماير ضماير الرفع المنفصلة والغالب فيها اذا وقعت مبتدا ان يخبر عنها بما يكافيها في المعنى نحو قولك انا قايم فانا ضمير رفع منفصل في محل رفع على الابتدا وقايم خبره مرفوع ونحن قايمون فنحن مبتدا وهو ضمير رفع مبتدا مبني على الضم لا يظهر فيه الاعراب ومحله الرفع وقايمون خبره مرفوع بالواو نيابة عن الضمة وما اشبه ذلك نحو انت قايم وانت قايمة وانتما قايمان وهم قايمون وهن قايمات فالمبتدا في هذه الامثلة كلها مضمر لا يظهر فيه الاعراب والصحيح في انا وانت وانت وانتما وانتم وانتن ان الضمير هو ان فقط وان اللواحق لها حروف تدل على المعنى المراد والخبر من حيث هو قسمان قسم مفرد والمراد بالمفرد هنا ما ليس بجملة ولا شبيهها شبيهها بجملة ولو كان مثنى ومجموعا فانه في هذا الباب يسمى مفردا نحو زيد قايم والزيدان قايمان والزيدون قايمون فالخبر في هذه الامثلة مفرد لانه ليس جملة ولا شبيهها وغير المفرد وهو الجملة وشبهها ومجموع ذلك اربعة اشياء شيان في الجملة وشيان في شبهها فالشيان في شبه الجملة هما الجار والمجرور والظرف التامان والشيان في الجملة هما الفعل مع فاعله الظاهر والمضمر والمبتدا مع خبره المفرد او غيره فالجار والمجرور نحو قولك زيد في الدار و

والظرف نحو قولك زيد عندك والصحيح ان الخبر متعلق الجار والمجرور والظرف المحذوف لهما وان تقديره كاين واستقر لا كان واستقر والفعل مع الفاعل نحو قولك زيد قام ابوه فزيد مبتدا وجملة قام ابوه من الفعل والفاعل والمضاف اليه في موضع رفع خبر عن زيد والرابط بينهما الهاء من ابوه والمبتدا مع خبره نحو قولك زيد جاريته ذاهبة فزيد مبتدا اول وجاريته مبتدا ثاني وذاهبة خبر للمبتدا وجملة المبتدا الثاني وخبره في موضع رفع خبر المبتدا الاول والرابط بين المبتدا الاول وخبره الهاء من جاريته

باب العوامل الداخلة على المبتدا والخبر وتسمى النواسخ وهي هنا اقسام ثلاثة الاول كان واخواتها والثاني ان واخواتها والثالث ظننت واخواتها وهذه الاقسام الثلاثة عملها مختلف فاما كان واخواتها فانها ترفع الاسم اي المبتدا وتنصب الخبر اي خبر المبتدا ويسمى ويسمى اسمها ويسمى خبرها وانما يسمى الاسم المرفوع فاعلا والمنصوب مفعولا لان هذه الافعال في حال نقصانها تجرد عن الحدث الذي من شانه ان يصدر من الفاعل ويقع على المفعول وصارت كالروابط ومن ثم سماها الزجاجي حروفا وهي ثلاثة عشر فعلا على ما ذكره هنا والاوجه اكثر من ذلك

ونلي لاتصاف مخبر عنه بخبر بالتكبير

اما الاول كان في الماضي لامع الدوام والاستمرار نحو كان الله غفورا
غفورا رحيما او مع الانقطاع نحو كان الشيخ شابا والثاني امسى
وهي للاتصاف المخبر عنه بالخبر في ~~الصباح نحو اصبح البرد~~
[redacted] امسى [redacted] المسي نحو
امسى زيد غنيا والثالث اصبح وهي للاتصاف المخبر
عنه بالخبر في الصباح نحو اصبح البرد شديدا والرابع اضحى
وهي للاتصاف المخبر عنه بالخبر في الضحى نحو اضحى الفقيه
ورعا والخامس ظل بالظاء المشالة وهي للاتصاف المخبر
عنه بالخبر نهارا نحو ظل زيد قايما والسادس بات وهي
للاتصاف المخبر عنه بالخبر ليلا نحو بات زيد مفكرا والسابع
صار وهي للتحويل والانتقال نحو صار الطين خزفا والثامن
ليس ~~وهي تنفي الحال~~ وهي لنفي الحال عنه الاطلاق والتجرد
عن الاطلاق القرينة نحو ليس زيد قايما اي الان والعاشر
والحادي عشر والثاني عشر ما زال وما انفك وما فتي وما
برح مقرونة بما النافية وشبهها كالنهي والدعاء وهذه
الافعال الاربعة بملازمة الخبر المخبر عنه بحسبه ما يقتضيه
الحال نحو ما زال زيد عالما وما انفك عمرو جالسا وما فتي بكر
محسنا وما برح محمد كريما وما اشبه ذلك والثالث عشر
ما دام مقرونة بما الظرفية المصدرية وهي لاستمرار
الحال بالخبر نحو لا اصحبك ما دام زيد مترددا اليك و
سميت هذه ظرفية لنيابتها على الظرف ومصدرية لانها
وبلها مع صلتها بمصدر والتقدير مدة دوام زيد مترددا
اليك وما تصرف منها اي الذي تصرف من كان
واخواتها
























